

**Входящая диагностика изучения игровых позиций обучающихся в играх-драматизациях на начало 2024 -2025 учебного года**

**Цель:** изучение актерских, зрительских умений обучающихся в играх-драматизациях.

Диагностируемые: обучающиеся студии «Театр, где играют и поют дети».

№ п/п	<b>Ф. И. учащего ся</b>	<b>Структурные компоненты (5-балльная система)</b>								
		<b>Замысел</b>			<b>Роль</b>			<b>Восприятие</b>		
		<b>Интерпретация</b>	<b>Комбинирование</b>	<b>Планирование</b>	<b>Принятие</b>	<b>Передача смысла образа</b>	<b>Импровизация</b>	<b>Внимание</b>	<b>Сопереживание</b>	<b>Воспроизведение впечатлений</b>
1.	Ученик 1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
2.	Ученик 2	4	3	4	3	4	3	4	3	3
3.	Ученик 3	2	1	1	2	1	1	3	1	2
4.	Ученик 4	3	4	3	4	4	3	5	4	4
5.	Ученик 5	4	4	4	5	4	3	5	4	5
6.	Ученик 6	4	5	4	5	4	2	3	4	5
7.	Ученик 7	4	5	4	5	4	4	5	4	5
8.	Ученик 8	5	4	5	4	5	4	5	4	5

**Анализ результата театральной деятельности осуществляется с использованием следующих положений:**

1. устойчивый интерес к театральной деятельности;
2. умение давать оценку поступкам действующих лиц в театральной деятельности;
3. владение выразительностью речи;
4. способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражая своё.

